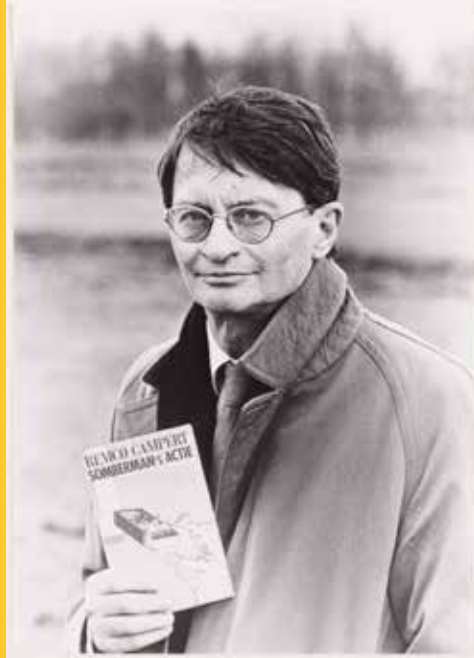




LITERATUUR  
MUSEUM



LESPAKKET

# De tijd duurt één mens lang



[literatuurmuseum.nl / verhalen / campert](http://literatuurmuseum.nl/verhalen/campert)



OPDRACHTEN BIJ  
HET VERHAAL OVER  
**REMCO CAMPERT**

# De tijd duurt één mens lang

‘We waren hoogmoedig én zelfbewust genoeg om te voelen dat het iets groots was wat we maakten’...  
‘Iedereen was er diep van doordrongen dat we ontzettend belangrijk waren. Dat zeg ik niet blufferig, maar het was één van die fenomenen dat je dat allemaal van elkaar wist.’

Het verhaal ‘De tijd duurt één mens lang’ neemt je in een tijdlijn mee naar verschillende periodes uit het leven van Remco Campert. Een belangrijke periode, vooral ook in literair-historisch opzicht, is de periode vanaf 1950. In de jaren vijftig maakt Remco Campert deel uit van een groep dichters die een nieuw geluid in de literatuur laat horen: de Vijftigers.



# Opdracht 1

Lees het hoofdstuk 1950 uit de tijdlijn van ‘De tijd duurt één mens lang’. Lees daarna op [literatuurgeschiedenis.nl](http://literatuurgeschiedenis.nl) het artikel over de ‘Vijftigers’, *Alles moest anders: experiment en spontaniteit in de poëzie van Vijftig.*

1

In beide bronnen over de Vijftigers lees je over kenmerkende aspecten in de poëzie van Vijftig. Noem drie aspecten die kenmerkend zijn voor de gedichten van de Vijftigers.

2

Lees het bekende gedicht ‘Credo’ van Remco Campert uit de bundel *Vogels vliegen toch*.

## Credo

*ik geloof in een rivier  
die stroomt van zee naar de bergen  
ik vraag van poëzie niet meer  
dan die rivier in kaart te brengen*

*ik wil geen water uit de rotsen slaan  
maar ik wil water naar de rotsen dragen  
droge zwarte rots  
wordt blauwe waterrots*

*maar de kranten willen het anders  
willen droog en zwart van koppen staan  
werpen dammen op en dwingen  
rechtsomkeert*

(Remco Campert, *Vogels vliegen toch*, 1951)

3

Wat betekent ‘Credo’? Zoek het woord op als je het niet kent.



4

De 'ik' in het gedicht gelooft in een tegenbeweging. Welk beeld wordt daarvoor in het gedicht gebruikt?

5

Leg in je eigen woorden uit wat de 'ik' het het gedicht gelooft en wat hij verwacht van de poëzie.

6

Er is een tegenstelling tussen wat de 'ik' wil en wat 'de kranten' willen. Leg in je eigen woorden uit waaruit die tegenstelling bestaat.

7

Kijk naar de kenmerken van de poëzie van de Vijftigers die je in je antwoord op vraag 1 genoemd hebt. Welke van deze kenmerken zie je terug in het gedicht 'Credo'?

8

Remco Campert staat bekend als de meest toegankelijke dichter van de Vijftigers, zijn stijl wordt nuchter en relativerend genoemd. Zie je dat ook terug in dit gedicht? Licht je antwoord toe.



# Opdracht 2

Naast bekendheid als dichter en romanschrijver geniet Remco Campert ook grote bekendheid als columnist. Tot op de dag van vandaag schrijft hij columns voor *de Volkskrant*. Zo beschrijft Campert onder andere de overpeinzingen van Somberman. In het hoofdstuk '*80 Ontwaken*' lees je hoe dit personage voor het eerst gestalte krijgt in het boekenweekgeschenk *Somberman's actie* (1985).

Somberman is, zijn naam doet het al vermoeden, bepaald geen vrolijke frans. De flaptekst van de bundel *Somberman op drift* (2016) karakteriseert hem als volgt:

*Somberman ziet met angst het voorjaar tegemoet. Somberman vindt gezelligheid het ergste van alles. Somberman heeft een normale, gezonde hekel aan zichzelf. In deze uitermate geestige stukjes beschrijft Remco Campert de gedachten en avonturen van een onverbeterlijke mopperaar, met slechts één enkel streven: ongelukkig zijn (hoewel de kans op geluk daarmee toch ook weer op de loer ligt).*



1

Lees de volgende column:

### Somberman zegt liever ongelukkig nieuwjaar

*Gelukkig nieuwjaar! Dat zeiden mensen tegen elkaar. Somberman was hier geen voorstander van. Ongelukkig nieuwjaar lag hem meer in de mond bestorven. Het oudjaar was bevredigend ongelukkig geweest en er was geen reden waarom het nieuwe jaar opeens gelukkig zou worden, zo van de ene dag op de andere.*

*Een kennis had Somberman uitgenodigd om oud en nieuw bij hem te vieren. Hij vroeg zich af wat er te vieren viel. Met loden schreden begaf hij zich op weg naar het huis van de kennis. Misschien maakte hij mee dat iemand zich in een oliebol verslikte en paars aangelopen per ambulance naar het ziekenhuis gebracht moet worden. Of dat het huis van de kennis in brand vloog vanwege een welgerichte vuurpijl. Of dat de vrouw van de kennis na enig drankmisbruik aankondigde van haar man te willen scheiden. Of dat de kennis een eens begane zonde uitvoerig ging opbiechten en niemand het hem vergaf. Maar dat was meer iets voor de donkere dronken dagen van Kerstmis.*

*Thuisgekomen overdacht hij de avond. Van verscheidene kanten had men hem een gelukkig nieuwjaar toegewenst. Hij moest er niet aan denken. Een jaar zonder nieuw en geluk was precies erg genoeg. Daar kon hij mee leven.*

Remco Campert in *de Volkskrant*, 29 december 2016

2

In de column lees je de overdenking van Somberman voorafgaand aan de nieuwjaarsviering bij zijn kennis, in de laatste alinea lees je hoe hij terugkijkt op de avond. Je leest niet hoe de avond zelf verloopt.

Kruip in de huid van Somberman en beschrijf (in ongeveer 450 woorden) de avond van de nieuwjaarsviering die hij bij zijn kennis doorbrengt. Je mag daarbij gebruikmaken van een van de scenario's die Somberman in de tweede alinea voor zich ziet, of een eigen scenario verzinnen.

Schrijf over Somberman in de derde persoon, zoals Campert dat doet. Probeer de zwartgallige gedachten van Somberman op lichte toon te beschrijven. Somberman gruwt van gezelligheid en zijn voornaamste streven is zijn ongelukkige status quo vast te houden.

