



LITERAATUUR
MUSEUM

13

- Een scherpe blik -

15

Hij zegt ik kan het aan je handen zien. Wat ik deed. De vlekken van voor, de beet van borstklein. Of ze geschonden op het hakblok liggen, onveilig om het wijnglas, die getende dieren van mij.

18

Hij zegt het steke spierende deunt vaten naar de propvolle handrug, een wankeel relief. Inwendig wilft de beenda boog, verdacht van versterking, zich naar alle toccata's van toen.

20

Blij en gerwond duwen tien blinde vissen een druipend accoord door het tafelblad, legt, hun mondlore snoekjes, zoemen vermuiderd voor mij de septiem. Ik zie het zegt hij.

- Anna Enquist -

22

VERWERKINGSOPDRACHT VOOR HET LITERATUURDOSSIER

Het geheim



LEES JIJ HET GEHEIM VAN **ANNA ENQUIST** VOOR SCHOOL? HIERONDER VIND JE TWEE SUGGESTIES VOOR EEN VERWERKINGSOPDRACHT VOOR IN JE LITERATUURDOSSIER.

1. Themalezen: muziek in de literatuur

- 1 Lees voor het literaturofficeel twee (of meer) verschillende boeken waarin muziek een belangrijke rol speelt. Naast *Het geheim* van Anna Enquist kun je denken aan:

Contrapunt, Anna Enquist

Het meesterstuk, Anna Enquist

De koperen tuin, Simon Vestdijk

Kreutzer-sonate, Margriet de Moor

De virtuoos, Margriet de Moor

Bezette stad, Paul van Ostaijen (dichtbundel), hierin met name de gedichten uit 'De kringen naar binnen', Music Hall 1 tot en met 5.

- 2 Beschrijf per boek welke rol muziek hierin speelt.

- 3 Zoek voor elk boek een passend muziekstuk. Onderbouw waarom je voor dat muziekstuk gekozen hebt.



2. Tijd in Het geheim

1

Lees hoofdstuk 4 **'Alles wat je voelt moet je vertalen in techniek'** van het verhaal 'Anna Enquist – Verstand van gevoel' op literatuurmuseum.nl.

Lees vooral de eerste drie alinea's aandachtig. Ze gaan over de gebeurtenissen in *Het geheim* en hoe deze in de tijd gepresenteerd worden in de roman.

2

Maak twee verschillende tijdlijnen bij *Het geheim* waarop je de belangrijkste gebeurtenissen uit het boek een plaats geeft.

Plaats op de eerste tijdlijn de belangrijkste gebeurtenissen in de volgorde waarin ze in het boek gepresenteerd worden.

Plaats op de tweede tijdlijn deze zelfde gebeurtenissen, maar dan in chronologisch volgorde.

3

In zijn artikel **'In Het geheim zit meer muziek dan menigeen zal horen'** (<https://www.trouw.nl/cultuur/in-het-geheim-zit-meer-muziek-dan-menigeen-zal-horen~aa9a3009/>, verschenen in dagblad Trouw op 10 januari 1997) spreekt recensent Rob Schouten zijn waardering uit voor de structuur van de tijdlagen in *Het geheim*.

Lees deze recensie van Rob Schouten.

4

In zijn recensie van *Het geheim* wijst Rob Schouten erop hoe de structuur van de twee tijdlagen doet denken aan een muziekstuk; 'een cellosonate bijvoorbeeld'.

Is die vergelijking van de structuur van het boek met de structuur van een muziekstuk herkenbaar voor jou?

Geef aan waarom wel of niet.



5

Heeft de analyse van de tijdlagen uit Het geheim invloed op de manier waarop je het werk waardeert? Leg uit waarom wel of waarom niet.

